1903
Mar.24
PaDr

24 Mars 1903

VENTE

24 Mars 1903

UOT, SALLE N° 6

à deux heures et demie

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS

PASTELS

Me PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur

M. JULES FÉRAL, expert

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

Aquarelles, Dessins, Pastels

EAUX-FORTES

PAR

VAN ARTOIS, J. BERCKHEYDEN, BLAIN DE FONTENAY, P. BRIL, DE TROY, DUPLESSIS, HEEMSKERK, JANSSENS, CL. LEFÈVRE, NIC. MAES, MOLENAER, VAN DER POEL, SNYDERS, L. VIGÉE, DE VOS, ZORG, ETC., ETC

COROT, COURBET, E. DUBUFE, GUILLAUMET, GUILLEMIN, HARPIGNIES, H. REGNAULT, L. RICHET, F. ROPS, ETC., ETC.

Appartenant à Divers

TABLEAUX ET DESSINS

PAR

DAVID, LETHIÈRE, MARILHAT, R. TOURNIÈRES, ETC., ETC.

GRAVURES

Provenant de la Succession de Mme D*

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

LE MARDI 24 MARS 1903

à deux heures et demie

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. JULES FÉRAL

54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 23 Mars 1903, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.6098

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris.— Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

AQUARELLES, DESSINS

GRAVURES

BAREILIAC

1 — *La Soupe à la chambrée.*
Aquarelle.

COYPEL (A.)

2 — *Arion.*
Dessin à la sanguine.

DIAZ (Attribué à N.)

3 — *Entrée de forêt.*
Aquarelle.

FRAPPA (José)

4 — *Jeune Femme en buste.*
Signé à droite.
Pastel.

MUENIER (J.-A.)

5 — *Le Retour au logis.*
Pastel.

REGNAULT (Henri)

6 — *Aguador.*

Belle aquarelle, signée du monogramme et datée Madrid 68.

RIGAUD (Attribué à H.)

7 — *Portrait du cardinal Fleury.*

Pastel.

VIGÉE (Louis)

8 — *Portrait présumé de Mme Vigée Lebrun enfant.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

9 — *La Chasse au sanglier.*

10 — *Paysage d'hiver.*

Gouaches faisant pendants.
Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(deux pendants)

11-12 — *Portraits d'homme et de femme tenant des livres.*

Pastels.

ROPS (Félicien)

13 — *Le Christ au Vatican.*

Eau-forte signée et dédiée à Paul Mercourt.

14 — Trois eaux-fortes sur Japon : *L'Angelus*, d'après Millet, par Waltner; *L'Homme à la houe*, d'après Millet, par Bracquemond; *Ville-d'Avray*, d'après Corot, par Chauvel.

TABLEAUX MODERNES

APPERT

15 — *Le Nid.*

Signé à droite.

CASANOVA D'ESTORACH

16 — *Un Cuisinier.*

Au dos du panneau, le cachet de la vente.

COROT

17 — *Vallon italien.*

Une femme et un chien, dans un pré bordé de grands arbres, entre lesquels apparaît une villa sur la crête d'un coteau. Ciel bleuâtre avec de légers nuages blonds.

Signé au bas à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

(*Vente Jules Diéterle.*)

COURBET (Gustave)

18 — *La Baigneuse.*

Signé à gauche.

DE DREUX (Alfred)

19 — *La Chasse à courre.*

Etude.

DESHAYES (Eugène)

20 — *Le Pont rustique.*

DUBUFE (Édouard)
(deux pendants)

21 — *La Jeune Mère.*

22 — *Paysanne et enfants.*

GUILLAUMET (Gustave)

23 — *Arabes sous la tente.*

GUILLEMIN

24 — *Intérieur de Paysans alsaciens.*
Signé à gauche.

HARPIGNIES

25 — *Chemin sous bois.*
Au centre, un chasseur à l'affût.
Signé et daté 1880.

HEULANT (A.)

26 — *L'Enfance de Giotto.*
Signé à gauche.

PINTA (A.)

27 — *Une Halte.*
Signé à droite.

RICHET (Léon)

28 — *La Ferme.*
Signé à droite

RICHET (Léon)

29 — *L'Étang.*
Signé à gauche.

RIESENER

30 — *Jeunes Femmes et Amour.*

SAIN (Paul)

31 — *Au Guichet.*

32 — *Les Châtaigniers.*

33 — *Le Village de La Tour.*

SAINT-GERMIER

34 — *Vue de Tunis.*
Signé à droite.

TROUILLEBERT

35 — *Intérieur de forêt.*
Signé à gauche.

WATELIN

36 — *La Mare.*
Signé et daté 73.

ÉCOLE MODERNE

37 — *L'Attaque d'un village.*
Étude.

TABLEAUX ANCIENS

ARTOIS (J. Van)

38 — *Cours d'eau sous bois.*

A gauche, deux figures attribuées à *D. Teniers.*

ALBANE (Attribué à L')

39 — *L'Enlèvement de Proserpine.*

Peinture sur marbre.

BALEN (Attribué à Van)

40 — *L'Automne.*

BERCKHEYDEN (Job)

41 — *Le Marchand de poissons.*

BLAIN DE FONTENAY

42 — *Fruits, fleurs, objets d'orfèvrerie, sur un dressoir surmonté d'un buste.*

Fond de parc, avec hémicycle à portique et balustres.

Important panneau décoratif.

BOUCHER (École de F.)

43 — *Jeux d'enfants.*

Allégorie de l'Été.

Dessus de porte.

BOUCHER (École de)

44 — *Le Printemps.*

45 — *L'Été.*

46 — *L'Automne.*

Dessus de portes.

BOUCHER (Ecole de F.)

47 — *Pastorale.*

Panneau décoratif.

BOUCHER (École de F.)

(DEUX PENDANTS)

48 — *Pastorales.*

Dessus de portes.

BRAUWER (Attribué à)

49 — *L'Odorat.*

BRIL (PAUL)

50 — *Paysage accidenté.*

Beau tableau de l'artiste en parfait état de conservation.

CLAUDE LORRAIN (Attribué à)

51 — *Paysage d'Italie.*

COYPEL (Attribué à ANTOINE)

52 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Cadre en bois sculpté.

COYPEL (Genre de)

53 — *Moïse sauvé des eaux.*

Dessus de porte.

ÉCOLE FLAMANDE

54 — *L'Enfant prodigue.*

Dessus de porte faisant pendant au précédent.

DENYS (François)

55 — *Portrait d'un architecte.*

Vu jusqu'aux genoux, en habit noir, tenant d'une main le plan d'un édifice.

Beau portrait.

DE ROY (J.-B.)

56 — *Bergère et Animaux.*

DE TROY (François)

57 — *Portrait présumé de Le Sage.*

Toile de forme ovale.

DE TROY (Attribué à F.)

58 — *Portrait de F. De Troy.*

DOES (J. Van der)

59 — *Le Passage du gué.*

Monograme J. V. D. à gauche, et date 1655.

(*Collection du château de Valençay*).

DOLCI (Carlo)

60 — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus.*

DUPLESSIS (Michel)

61 — *Le Retour du marché.*

Joli tableau signé en toutes lettres et en parfait état de conservation.

GILLOT (Attribué à Claude)

62 — *Personnages de la Comédie Italienne.*

Cadre en bois sculpté.

HEEM (Attribué à David de)

63 — *Fruits et objets divers sur une table.*

HEEMSKERK (Egbert van)

64 — *Le Déjeuner gras un jour d'abstinence.*

Dans un intérieur, des villageois, assis autour d'une table sur laquelle un jambon est servi dans un plat d'étain, déjeunent sans penser au curé, qui les surprend levant les yeux vers le ciel, outré de leur conduite. Les mouvements de ces bonnes gens trahissent leur confusion.

Une casserole, une assiette et une cuillère à pot abandonnées à terre témoignent que le jambon ne fut qu'un appoint de ce repas.

Bon petit tableau sur bois, d'un ton chaud, rappelant les œuvres de Brauwer, et en parfait état de conservation.

JANSSENS (Jérome)

(deux pendants)

65 — *L'Été.*

66 — *L'Automne.*

Intéressants tableaux, sur bois, animés d'une multitude de figures.

Cadres en bois sculpté.

LAMPI (Attribué à)

67 — *Portrait d'une Princesse russe.*

LARGILLIÈRE (Genre de)

68 — *Portrait d'un Seigneur.*

LEFEBVRE (Claude)

69 — *Portrait d'un Magistrat.*

Toile de forme ovale.

LÉONARD (J.)

70 — *Le Bain des Bergères.*

Signé et daté : 1794.

MAES (Nicolas)

71 — *La Jeune Fille aux fleurs.*

MAES (Nicolas)

72 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Signé et daté : 1676.

Cadre en bois sculpté

MIGNARD (Attribué à)

73 — *Une Sainte.*

MOLENAER (Nicolas)

74 — *Paysage d'hiver animé de figures.*

ORLEY (École de Van)

75 — *Sujet biblique.*

Panneau.

POEL (Egbert Van der)

76 — *Objets divers réunis près d'un puits d'où un homme tire de l'eau.*

Intéressant tableau sur bois.

REMBRANDT (Attribué à)

77 — *Portrait d'Homme.*

Coiffé d'un grand chapeau noir et tenant un livre.

Beau portrait d'un faire large et d'un brillant effet de lumière.

Gravé par Debucourt.

(*Vente du Cabinet du comte Léon, 7 mai 1836.*)

77 *bis* — *Gravure de Debucourt.*

D'après le tableau précédent.

REMBRANDT (École de)

78 — *Portrait de Saskia*

RUBENS (École de)

79 — *Alexandre et les femmes de Darius.*

SCHYNDELS

(DEUX PENDANTS)

80 — *Les Chanteurs ambulants.*

81 — *Les Charlatans.*

Bons petits tableaux sur bois, signés en toutes lettres.

SNYDERS (FRANZ)

82 — *Les Marchands de gibier.*

Importante composition dont les figures peuvent être attribuées à Jordaens.

Cadre en bois sculpté.

SUBLEYRAS

83 — *L'Adoration des Bergers.*

TENIERS (Genre de)

84 — *Intérieur de Cabaret.*

VESTIER (Attribué à)

85 — *Portrait de Femme entourée d'une écharpe bleue.*

Cadre en bois sculpté.

VINCENT

86 — *Portrait de l'Artiste.*

Assis dans un fauteuil, sa palette à la main.

VOIRIOT (Guillaume)

87 — *Portrait de Jeune Femme.*

88 — *Portrait d'Artiste.*

Bons portraits faisant pendants.

VOS (Simon de)

89 — *Portrait d'Homme, à fraise tuyautée.*

ZORG

90 — *Intérieur de cuisine.*

ÉCOLE ANGLAISE

91 — *Intérieur villageois.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIe siècle)

92 — *Réunion de Dames et de Gentilshommes en costumes d'apparat.*

ÉCOLE FRANÇAISE

93 — *Jeune Fille se promenant dans un parc.*

ÉCOLE FRANÇAISE

94 — *Portrait de Femme en costume Louis XIII.*

Cadre avec application d'écaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

95 — *Portrait de Femme tenant une corbeille de fleurs.*

ÉCOLE FRANÇAISE

96 — *Portrait de Jeune Fille.*
Gracieux tableau de forme ronde.

ÉCOLE HOLLANDAISE

97 — *Oiseaux morts réunis à terre.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

98 — *Pêcheurs au bord d'une rivière.*

TABLEAUX ET DESSINS

GRAVURES

Provenant de la Succession de Mme D...

DAVID (Louis)

99 — *Les Sabines* (Première pensée).

Beau et important dessin. au lavis d'encre de Chine avec rehauts de blanc.

Donné par le maître à son ami Espercieux.

DAVID (Louis)

100 — *Le Serment des Horaces.*

Dessin à la plume, sur papier teinté, pour le tableau du Musée du Louvre,

ESPERCIEUX

101 — *Figures diverses.*

Plusieurs dessins.

LETHIÈRE (G.)

102 — *Le Traité de Leoben.*

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, pour le tableau du Musée de Versailles.

MABUSE (Attribué à JEAN DE)

103 — *La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.*

MARILHAT

104 — *Le Chemin creux.*

Un berger pousse devant lui un troupeau de bœufs entre deux collines abruptes où se mêlent roches et broussailles.

Des arbres dressent leurs silhouettes légères sous un ciel nuageux.

Une plaine vallonnée s'étend vers le fond sous un chaud soleil.

Beau et important tableau de l'artiste.

Signé à droite et daté 1834.

PÉRUGIN (Attribué au)

105 — *Saints personnages.*

Très précieux dessin au bistre, rehaussé de gouache, sur papier teinté.

POUSSIN (Attribué à NICOLAS)

106 — *Le Ravissement de saint Paul.*

REDOUTÉ (P.-S.)

107 — *Une Branche de prunes.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

TOURNIÈRES (Robert)

108 — *Portrait de Jeune Femme en Hébé.*

Vue à mi-corps debout devant un balcon de pierre décoré d'un bas-relief à jeux d'amours, une main appuyée sur un vase d'or, l'autre tenant une coupe; la poitrine découverte, les cheveux poudrés, une guirlande de fleurs sur le bras droit; elle est entourée d'une écharpe de soie rose.

A droite, l'aigle allégorique; dans le fond, un rideau vert.

A gauche, un tapis d'Orient pendant sur le balcon.

Charmant petit portrait d'une grande délicatesse d'exécution.

Signé et daté.

VAN DYCK (D'après)

109 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

110 — *Gravures de l'École française,* d'après Chardin, Greuze, David, Gérard.

111 — *Les Bourgmestres d'Amsterdam.*

Gravure, d'après Th. de Keyser.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ICAP84-D21783